

**Mezinárodní
festival dokumentárního divadla
International Festival of
Documentary
Theatre**

www.archatheatre.cz
#festivalakcent

**25.10
8.12
2018**

**Divadlo
Archa**





25. a 26. 10. 2018 divadlo **Living Dance Studio: RED**

Koncept, režie a choreografie: Wen Hui

Vstupné 290 Kč / 150Kč studenti a senioři / #studovna 50 Kč / 100 min

Představení Red se zabývá estetikou a fyzickým slovníkem propagandistického baletu Rudý ženský prapor, který sloužil čínskému režimu jako nástroj ideologického boje. Mechanická paměť lidského těla je konfrontována s autentickými výpověďmi tanečnic, které v představení vystupovaly. Protagonistky představení zpřítomňují vzpomínky na státní indoktrinaci tanečního umění a odhalují, jakým způsobem kulturní revoluce dodnes ovlivňuje čínskou současnost.



27. a 29. 10. 2018 divadlo **Obyčejní lidé**

Jana Svobodová, Wen Hui a kol. / Divadlo Archa, Living Dance Studio

Vstupné 290 Kč / 150Kč studenti a senioři / #studovna 50 Kč / 80min

Setkání českých a čínských osudů na jednom jevišti. Příběhy o touze, o krutosti, o radosti, o krvi, o nezahojených traumatech, o lásce a smrti jsou vyprávěny paralelně různými divadelními prostředky. Hudbu, tanec, videoart i světelný design vytvářejí čeští a čínští umělci společně přímo před očima diváků v neustále se proměňující scéně. Prý byznys s Čínou je pro obvyklé lidi důležitější než lidská práva. To říkají politici. Jaké to je, když Češi a Číňani vyprávějí své „obyčejné“ příběhy?



3. 11. 2018 konference a koncert **Akcent na migraci**

Setkání, příběhy, diskuse, koncert k 10 letům existence Allstar Refjúdží Band
Vstupné 150,- zahrnuje společný oběd

Může umění ovlivnit společenskou debatu a vnímání migrantů? Rezonuje migrace jako téma v kultuře? Jak mohou spolupracovat neziskové a kulturní organizace? Kdo jsou lidé, kteří našli v ČR azyl a ač jsou cizinci, sami pomáhají jiným? Jednodenní setkání neziskových a kulturních organizací představí aktivity organizací a jedinců aktivních v oblasti migrace a integrace a to formou společného oběda, „jarmarku příběhů“, v panelové diskuzi a na závěr zahraje All Star Refugee Band.

Více k programu na webu Divadla Archa.



7. a 16. 11. 2018 divadlo **Rusáci?**

Kolektiv tvůrců / Divadlo Archa
Vstupné: 190 Kč, / 150Kč studenti a senioři / #studovna 50 Kč / 100 min

Představení založené na hře s médii a na kombinaci rozličných divadelních postupů. Osobní výpovědi, videoart, choreografie, hudba a proměnlivá scéna jsou hřištěm pro trojici performerů a jednoho komentátora. Téma představení je určeno otázkou: Jak se vyrovnávají mladí Rusové žijící v Čechách s českým historickým komplexem způsobeným invazí v srpnu 1968? Představení se nepokouší o další únavnou analýzu událostí roku 68. Ide spíše o to projít cestou vytyčenou předsudky, mýty, láskou, nenávisť, strachem i odvahou. Debata s tvůrci po představení.



19. 11. 2018 divadlo **Fatherland**

Koncept, režie Jan Mocek / hrají Jan Mocek, Jan Mocek
Vstupné 190 Kč / 120Kč studenti a senioři / #studovna 50 Kč / 80 minut

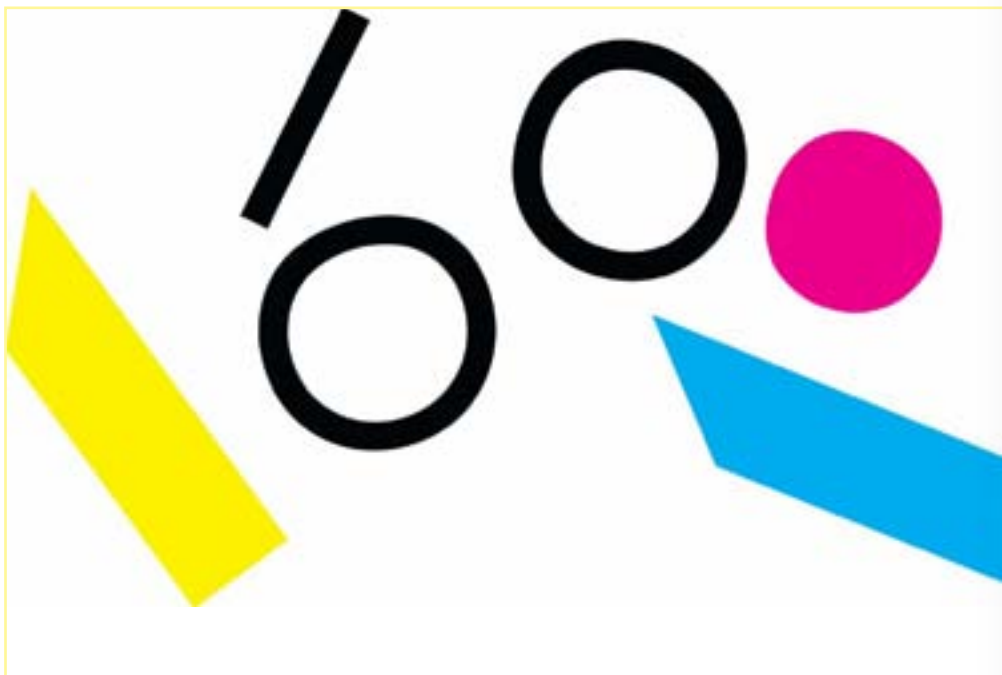
Vizuální performance Fatherland kombinuje prvky časosběrné živé performance, dokumentu a videa. Režisér Jan Mocek v ní vychází z intimní a mnohoznačné situace: na jevišti se potká se svým o 34 let starším otcem Janem Mockem. Stejně jméno i nápadná tělesná podobnost mužů je pro ně oba pak impulsem ke hře s identitou, v níž se přítomnost otce mění v budoucnost syna. Vedle osobní, dokumentární roviny, obsahuje představení i politickou dimenzi. V mužském rodě zkoumá téma maskulinity na pozadí rozpadu a znovunalézání naší, české individuální a kolektivní identity.



24. 11. v 18:00 a 25. 11. ve 13:00 **IIPM, CAMPO: Five easy peaces (CH)**

CAMPO/Milo Rau/ IIPM
Festival Akcent spolu s Pražským divadelním festivalem německého jazyka
Vstupné 400 Kč / studenti, senioři 200 Kč

Je vůbec možné jevištně ztvárnit životopis vraha dětí Marca Dutrouxe? Mohou se k tomu vyjádřit dnešní děti? Mohou o takovém tématu hrát? Švýcarský režisér Milo Rau pomocí biografie nejznámějšího belgického zločince, očitých svědectví a rekonstrukcí skutečných událostí stručně představuje historii Belgie a zároveň uvažuje nad možnostmi [re]prezentace lidských pocitů na jevišti. Divadelní projekt s dětmi a dospívajícími ve věku od 8 do 13 let vytvořil IIPM ve spolupráci s uměleckým centrem CAMPO v belgickém Gentu. Uváděno za podpory Vlámského zastoupení.



29. 11. a 2. 12. 2018 vědecké divadlo **1918 - Sen o modernitě (B/CZ)**

BOZAR/ Archa

Vstupné 190 Kč / 150 Kč studenti a senioři / #studovna 50 Kč / 100 min

Formát „vědeckého divadla“ dává vědecké debatě scénický tvar. Divadlo Archa se vrací k tomuto divadelnímu výrazu po letech – přesně před 10 lety vznikl v podobném duchu projekt Misunderstanding 68. 1918 – Sen o modernitě nabízí divákům spektrum emotivních a smyslových prožitků zakotvených v dialogu filosofa a spisovatele Pietera de Buyssera a literárního vědce Martina C. Putny. Diváci vstoupí do prostorové instalace, která na bázi stroje času umožní putovat tam a zpět stoletím a klást otázky směřující k budoucnosti teritoria zvaného Evropa. Součástí představení je otevřená debata s experty a diváky.



30.11. 2018 divadlo **11:55 - Pravda o 17/11**

Jan Tošovský, Petra Tejnorová a kolektiv 11:55

Vstupné 250Kč / 150 Kč studenti, senioři / #studovna 50 Kč

Mladý generační soubor 11:55 [čti: za pět minut dvanáct] se rozhodl otevřít téma, které je v české společnosti zdánlivě vyřešené, a tím uzavřít svou brakovou trilogii, která v průběhu let vznikla pod režijním vedením Petry Tejnorové. Brak už totiž není potřeba vyhledávat v laciných brožurách – máme pocit, že v něm žijeme; valí se na nás z novin, časopisů i obrazovek i našich chytrých telefonů. Lidé, unavení složitými peripetiemi polistopadového vývoje naší země, začínají opět toužit po jednodušším, srozumitelnějším světě, který nekla-de otázky. Mladí umělci se rozhodli ptát dřív, než se jednoho dne probudíme a dostaneme odpovědi už hotové. Rozhodli se stát svými vlastními zpravodaji z budoucnosti.



8.12. 2018 divadlo

Andcompany – Invisible Republic (D)

Hrají a autorsky se podílejí Nina Kronjäger, Mariana Senne, Claudia Splitt, Mira Partecke&Co. , 80 min
Vstupné na webu Divadla Archa

Tolik jsme tu revoluci milovali! Ale ona se obrátila zády k dětem Karla Marxe i Coca-Coly a promluvila k nové generaci. Bini Adamczak píše: „Rok 1917 byl o otázkách státu, zatímco rok 1968 se zabýval jednotlivcem. Budoucnost se musí zabývat tím, jak se lidské bytosti vztahují k sobě navzájem.“ Přichází jedno výročí za druhým – 50 let od roku 1968, století od VŘSR, dvě stě let od narození Karla Marxe – a čtyři ženy [známé německé herečky Nina Kronjäger, Mira Partecke, Marianne Senne a Claudia Splitt] se vydávají na nahodilou výpravu: cestují zvláštním starým kontinentem a hledají lásku. Proti PRD [postrevoluční depresi] pomůže jedině hra na radikální demokracii.



26.10.2018 11:00 seminář Cena života / Cost of life

Vstupné zdarma / malý sál Divadla Archa / 120 min / v angličtině

Seminář se členkami Living Dance Studio a režisérkou, choreografkou Wen Hui, bude zaměřený na reflexi unikátních metod jejich práce. Scénický styl Living Dance Studio kombinuje tanec, slovo a filmový dokument. Jejich tematickým zájmem je podat zprávu o traumatické historii Číny tak, jak dopadala na každodenní konkrétní životy obyčejných lidí. Co tento způsob kombinování scénických jazyků přináší a co může rozkrývat, jaká má úskalí? Jak pracují s autentickými příběhy lidí a jak se promítají do jevištní podoby?

V rámci debaty promítneme část dokumentu autorek a budeme se také ptát: Co vše může člověk překonat, aby zachránil svůj vlastní život? Kam sahají hranice lidské svobody?



19. 11. 2018 workshop

Dokumentární divadlo jako kreativní nástroj výuky

Vstupné zdarma / 10:00 - 13:00 / kapacita 25 pedagogů

Tvůrci inscenací dokumentárního divadla Jana Svobodová, Philipp Schenker, Jan Burian a Jaroslav Hrdlička připravili tříhodinový program, ve kterém si účastníci prakticky vyzkouší hudební, vizuální a dramatické postupy dokumentárního divadla. Pedagogové zjistí, co to dokumentární divadlo je, jaká je jeho poetika, jakým jazykem hovoří a jaká společenská témata může reflektovat. Sami také formulují svá témata, která vnímají jako aktuální. Závěr praktické dílny je věnován diskuzi týkající se propojení postupů dokumentárního divadla a výuky.

Dílna je určena všem pedagogům s odvahou objevovat nové kreativní postupy. Registrace na jitka.kostelnikova@archatheatre.cz

Máte rádi Divadlo Archa?

Zůstaňte s námi ve spojení a odebírejte náš newsletter

www.divadloarcha.cz/cz/newsletter/subscribe

Jste studenti uměleckých a uměnovědných oborů? Nebo jejich pedagogové?

Využijte náš program #studovna. Vstupenky na vybraná představení pro členy #studovny jsou za 50,- Kč / na základě předložení dokladu o studiu a registraci emailové adresy do programu #studovna v pokladně Divadla Archa.

Pro dotazy o zvýhodněném programu kontaktujte Jitku Kostelníkovou

Tel.: +420 737 56 44 65

E-mail: jitka.kostelnikova@archatheatre.cz

Divadlo Archa

Na Poříčí 26, 110 00 Praha 1

Tel.: +420 221 716 111

Fax: +420 221 716 666

E-mail: archa@divadloarcha.cz

www.divadloarcha.cz

Pokladna

pondělí–pátek 10–18 hodin a vždy 2 hodiny před začátkem představení.

Tel.: +420 221 716 333

E-mail: pokladna@divadloarcha.cz

Vstupenky online: www.goout.cz